

hartmut geerken

von den knochen lasche schatten

(in der magnetischen vergilbiothek hingen vom plafond wie schlafende lederläuse ketten aus in magnetblech gewundenen tüchern herab)

die knochen der noch webenden hand auf die platte zaubern die beiden wesen werden in gewässer verwandelt die sich ineinander ergiessen seliger euftrat mit dem hackfleisch des obersufi dem analhacker spürt er doch nicht die quallen der diebe & die gebrochenen meilen

(ein vexiertuch nach dem bart gewisser wilder die von rechts gesehen ein anderes portrait zeigen als von links her

von rechts nach links las man dasselbe nibelungenglied das von links nach rechts deutsch gelesen werden konnte in hebräischen brettern)

schon tot schlagen sie mich auf den nasenrücken die schulter ist ausgerenkt & unbeweglich geworden im schlangenloch soll mein kopf wie ein leuchtkäfer aufleuchten der kopf soll zwischen den augen schwarz aufleuchten ohne narbe soll der schwanz heilen der mund heilt ohne narbe ich sinke fortwährend in die knie ein loch in die zunge ich will ein loch in die zunge bohren den schwanz mit einem spitzen knochen einritzen orion spritzt in alle dichtungen der mensch ist im ganzen streben ohne taugen & der tod ist ein torso

(bücher in schrei & kugelform deren rücken als ring durch die peripherie geht indes die seckel sich wie eier oder kokosnusszahlen herumschliessen)

nahe am knochen

ist das leben am wohlschmeckendsten

& wie die prinzessin auf der sterbse

liegt die ratze auf dem nabel

von orientalischen genüssen

die schnauze am schwanz

(ein buch das sich durch ein uhrzwerk im regulierbaren interlallen von selbst umblättert)

kann ich erwarten

dass meine tücher
aus dem natürlichen zustand
wie sie aus der druckerei kommen
in den zustand
des geistes kommen
doch eher zwischen die unterkiefer
die abgerissenen tuchbrücken
ragen aus dem
verfestigten ghetto hervor
(es reizte mynona
im antibabyturm
ein sonst formales tuch
monströs einzuwindeln)
eine püramüde
ist über meinem topf

(eine naturphilosophische entomologie mit deckeln aus kohlglas in
schmetterlingsnorm zwischen deren wänden die insekten sauber
präserwattiert zu sehen waren)

mit einer
sehr weichen röhre
erhält man
dunkle kinder
in denen die knochen
wenig hervortreten
bei anwendung
einer härteren röhre

sind die knochen sehr deutlich
& in allen details riechbar
die leichteile dagegen schwach
mit einer sehr harten röhre
erhält man auch von den knochen
nur lasche schatten

(ein roman hatte beliebig vertauschbare leiden die stets wieder einen
gruselig spannenden zusammenfang boten)

der mensch verlängert seinen körper
mit fast allem was er hat
anfangsverlängerung der augen
mit dem ferngas
der party der grille
die verlängerung von arm & reich
der händeschaufel
die verlängerung des mondes
mit megafon mit microfon
das penisfutteral
von sulawesi

(ein modebruch auf dessen oberen deckel eine kleiderbürste montiert
war während man mit dem unteren zylinderhüte glatt striegeln konnte)

hekate die göttin der nacht rast mit ihrer heulenden meute im dunkeln
über die wege euronomos der zur hälfte schwarz zur hälfte blau wie eine
schmeissfliege auf einem geiergefieder sitzt grinsend die zähne zeigt &
das fleisch von den knochen der toten frisst durch das fressen bin ich
dem karottengott rettungslos verfallen

(ungeheure poliobände rollten auf gleitkugeln auch waren
gummisaugnüsse an ihnen befestigt so dass sie durch dufruck an der
hand hafteten)

das sind alles eigenständige welten colon der kleine herr die
sackperistaltik im wonnenlicht ohne irgendein zutun machen sie was sie
wollen & nur bis zu einem gewissen pfad ist verziehung möglich zum
beispiel mit dem daumen der linken hand an dem linken
unterkieferknochen entlangstreichen & (nix wie die blutwurst ins
sauerkraut)

(ein büchlein über handschuhe dessen glassélederner deckel um es
bequem im wandern zu lesen, man wie handschuhe überstreifen konnte)

es gibt die götter der jagd & die götter der pilze die ohne samen erzeugte
wurde aus der schwangeren stirn geschleudert unfassbar dies ich drücke
etwas heraus wenn ich mit dem linken gaumen am linken
unterschieferknochen von vorn nach hinten drückend streiche wie ich bei
der schluchtplatte die glut & den weberdurst aus dem arm rücke dies ist
eine eigene entleckung ohne ostasiatischen einschuss

(ein werk über optik das auf knopfdruck durch röntgenstrahlen
abwechselnd unsichtbar und wieder sichtbar werden konnte)

die girls der düfte servieren das paradoxe österliche fastenessen in
käseweissen japanischen nomasken mit knallroten rippen hochgezogene
schultern deuten nicht gerade auf ein lustvolles sexbeben hin & am
haarschritt erkenne ich ob mir eine liegt

o ikarios

attischer landmann

den wein

haste von dionysos gekriegt

erfunden hast du

den tanz

auf dem ölbestrichnen weinschlauch

du hast die bauern bewirtet

die haben sich vollgesoffen

mit vino

hielten sich für vergiftet

& erschlugen dich

(der oberdeckel des brillat savarin kochbuchs trug in hautrelief ein blutiges beefsteak)

jeder comeshot ein heiliger abgesang

ein milchsimmel (ein lipizzaner)

(comme un petit m stirner dans des culottes de velour)

(sagt man eigentlich nur bei wein)

fi sihaddak

(sagt man eigentlich nur fi-l-masri)

ein milchsimmel ist kein judaspferd & ein judaspferd ist ein hauspferd das man wilden mustangs beimengt

(ein noctarium dessen buschlagen tagsüber unsichtbar waren, nachts aber so stechend deutlich phosphoreszierten dass man sonst kein licht zur lektüre brauchte)

bei dem ausfliessenden schatz rennt das judaspferd in den heimlichen schall & die wilden mustangs folgen ihm blind karle schreibt vor ein paar knochen räumte ich von uns im alter von etwa fünf&zwanzig haaren schlenderten wir durch kümmerliche kissen wir kamen auch an spottplätzen vorbei du hast mehr oder weniger dünne flächen gesammelt schrecklich in meinen laugen ich hingegen hatte eine chorliebe für kompaktere spottstücke

(eine zahnheilkunde ließ sich tatsächlich wie ein goldenes gebiss aufklappen zwischen dessen zähnen das buch feuerrot als zunge herausglitt)

im klub der tauden lichter ist noch alles voller lakunen da finden schäume eingang sich verfestigend wie beton & lava baff sein & keine fünftausend soldaten ehren nicht mal einen (potentielle mörder) in dieser eurofickmühle das typisch deutsche scharfe ess ist mir zuwider aber das typisch schweizerische essess auch letzter schwur (geschwür) es war nicht eine sekunde lang langweilig (evtl auch auf grappstein) mein blitzvermerk ist nicht nur auf dem fliegenden vorsatz sondern seite auf seite es war wohl ein spazierhang nach sürrakuss aufpassen dass die poësis nicht in der mystik ertrinkt (ohne knochen zu reisen ist man beweglicher)